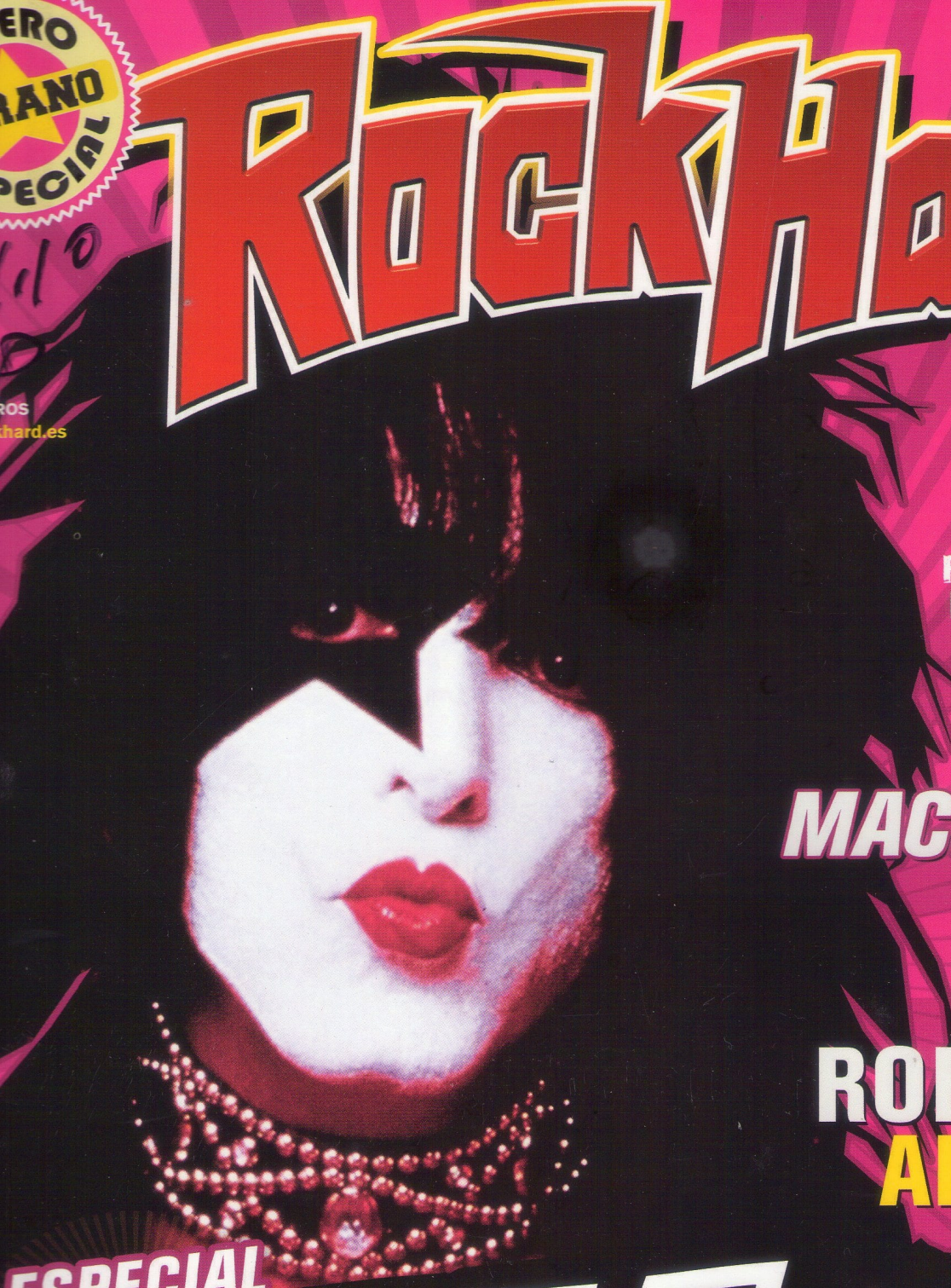
ERO
RANO
PECIAL

RockHard

ROS
thard.es



ELECTRIC FEST

RAGE AGAINST THE MACHINE
METALLICA // AT THE GATES
CAVALERA CONSPIRACY
WITHIN TEMPTATION
QUEENSRŸCHE

MACHINE HEAD

ENTREVISTADOS POR
ÁNGELUS APÁTRIDA

ENTREVISTAS

ROB ZOMBIE
AIRBOURNE
SKIZOO

ESPECIAL

KISS

EL CIRCO LLEGA A LA CIUDAD

CÓMO SE HIZO

PANTERA

FAR BEYOND DRIVEN

DISCOS

OPETH
JUDAS PRIEST
DISTURBED
HAMMERFALL
CRYPTOPSY

00021
094 010363
4,10 EUROS: CANARIAS, CEUTA Y MELILLA

ERES LO QUE CONSUMES
(Imperio de Chiquilicuatres)

Mientras una pequeña población como Finlandia enviaba por segundo año consecutivo a un combo de rock duro a competir en Eurovisión, catorce millones de "españoles" respaldaron la actuación del tal Rodolfo. Luego se preguntará más de uno el porqué en aquel país nórdico explotan los grupos del nivel/repercusión internacional de Apocalyptica, Nightwish, H.I.M. o los mismos excampeones Lordi. Mientras, por estos lares seguimos colgados de la copla en todas sus vertientes, la astracanada pret-a-porter de la temporada y la hazaña histórica de algún loco de la vida. Por la parte que nos toca a los heavies, ahí queda aquella pica en Flandes de nuestros amados Barón Rojo en los 80. Han pasado 25 años de aquello, y no es que todavía sigamos sin ningún otro valiente que se anime a recoger el testigo en el inmenso mercado anglosajón, sino que continúa sin ser normal aquello de "exportar rock and roll". La respuesta tal vez se encuentre en los guarismos reseñados de ambos países, pero es que ante cifras tan apabullantes –repito, catorce millones de chiquilicuatres- no me queda más remedio que rendirme ante la evidencia. Y además, yo que pensaba resistir "hasta el fin", he decidido aplaudir a uno de cada tres de mis conciudadanos todas las veces que me cruce con ellos. Espero que no se me enfade nadie, porque no hay que olvidar que el triunfo del "perrea, perrea" no ha sido mérito único del excepcional trabajo de ese pedazo de actor llamado David Fernández, surgido como tantos otros desde la compañía de teatro La Cubana, ni de la inteligente campaña de marketing llevada a cabo desde la productora El Terrat. La palma de oro con brillantes se la merece con todos los honores esa inmensa mayoría que se las tiene tiesas en público de hacer deporte, no beber ni drogarse y leer a Milan Kundera, pero que en lo discreto del hogar se atiborra de toda clase de antidepresivos, disfruta como un enano saltarín en el increíble juego del chismorreo y se masturba como el que más, física o mentalmente, rememorando aquella teta traviesa que "nadie miraba en Benidorm". Y no es que esté en contra de que cada cual invente o imagine lo que le plazca en la intimidad de su morada, sino que me jode como en este estado hipnótico de la confortabilidad artificial casi nadie sea capaz de comportarse en sociedad como de verdad piensa o resulta ser. A Buñuel seguro que se le ocurría desarrollar más de una idea brillante para alzarse con otro Oscar. Ni discurriendo a propósito sobre Eurovisión 2008 lo hubiera esbozado mejor, y es por eso que el talento surrealista e iconoclasta de este artista sigue mereciendo el máximo de mi consideración. Mucho presumir de puertas afuera de tanta conquista social en el objetivo último del bienestar, y de cómo de discreto/erótico resulta el "encanto burgués", pero llegado el momento clave, a esta tan codiciada última meta nuestra de modernidad, mestizaje y talante, le traiciona el subconsciente más primario, el estómago: somos lo que devoramos. ¿Cómo, que ha muerto El Koala? Pues... ¡que viva Chiquilicuatre! Y póngame unas cañas, venga...

DAVID MARCO

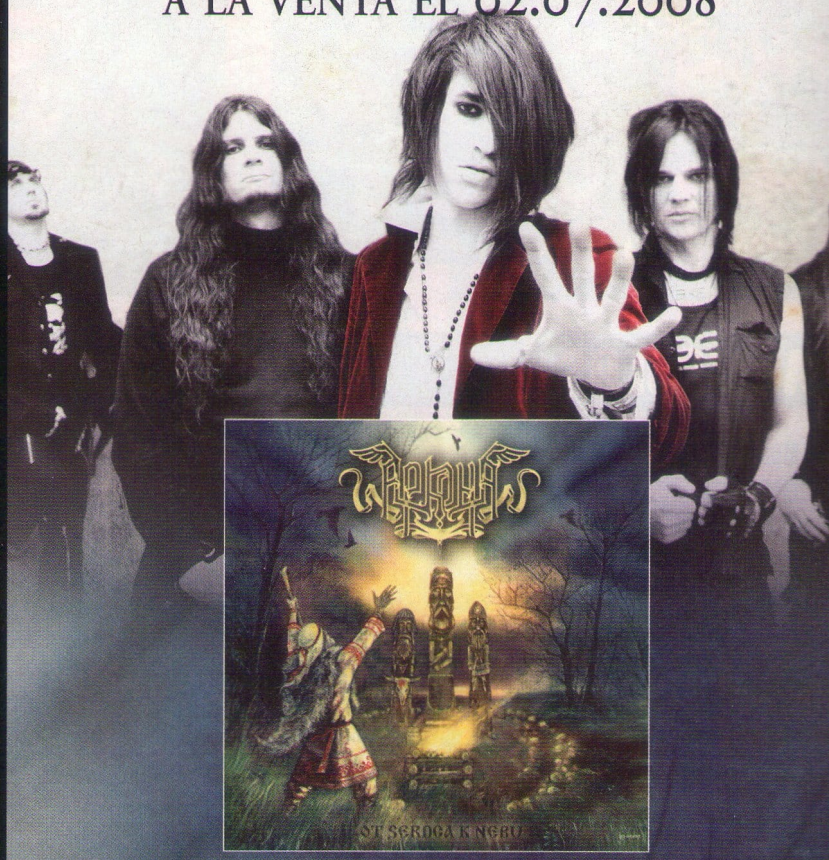
NOS VAMOS DE VACACIONES, VOLVEMOS EN SEPTIEMBRE.

LACRIMAS PROFUNDERE
SONGS FOR THE LAST VIEW

EL NUEVO LANZAMIENTO DE LOS ROQUEROS GÓTICOS - MELANCÓLICO E IMPONENTE.

¡TAMBIÉN DISPONIBLE EN EDICIÓN LIMITADA DIGIPACK DELUXE QUE INCLUYE 4 TEMAS ADICIONALES Y UN DVD BONUS DE 67 MINUTOS DE DURACIÓN!

A LA VENTA EL 02.07.2008



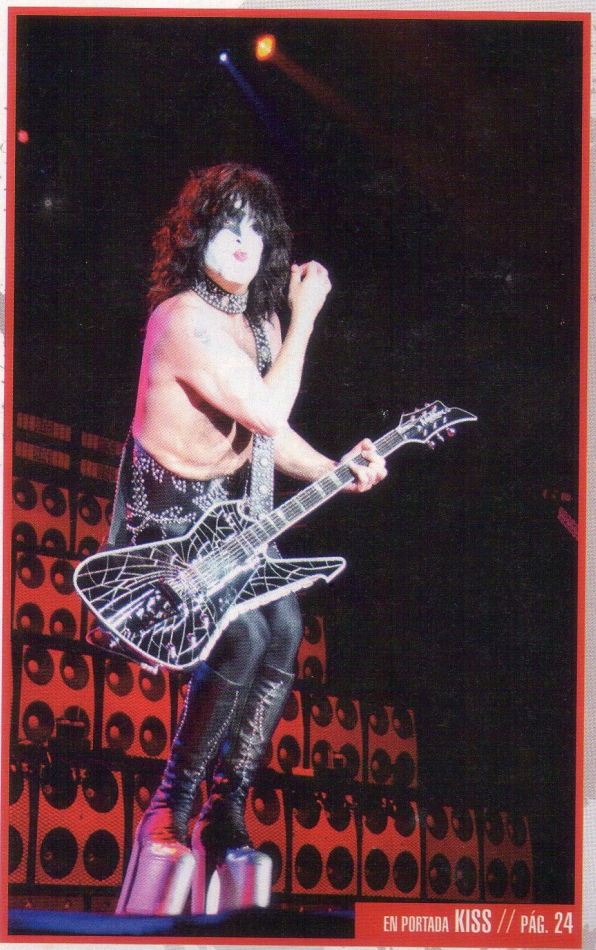
ARKONA - OT SERDCA K NEBU

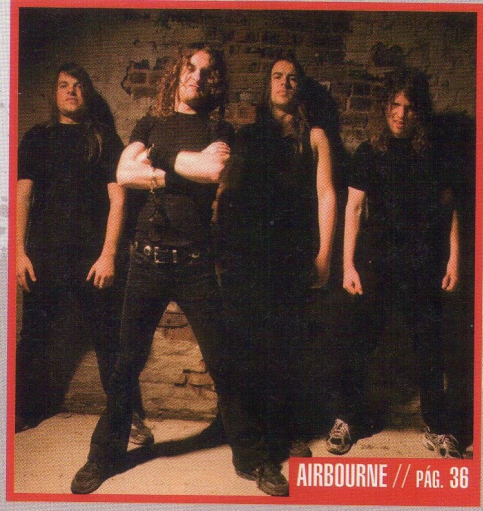
UNA GRAN OBRA DE PAGAN METAL. ¡DESENFUNDAD VUESTRAS ESPADAS Y PREPARAOS PARA LA TEMPESTAD QUE ESTÁ A PUNTO DE LLEGAR!

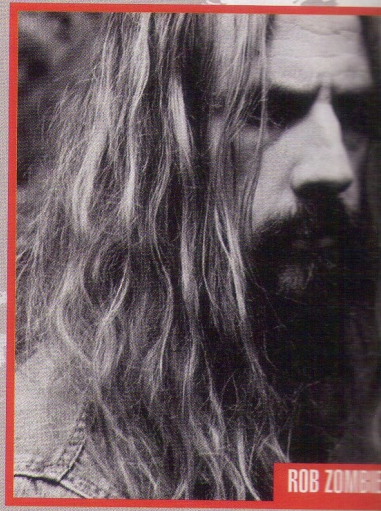
A LA VENTA EL 07.07.2008

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE CON MÁS DE 8000 PRODUCTOS Y RECIBE GRATIS UNA RECOPILACIÓN DE NUESTROS 15 MÁS ACTUALES TEMAS CON TU PRÓXIMO PEDIDO: WWW.NAPALMRECORDS.COM

DISTRIBUIDORES


EN PORTADA KISS // PÁG. 24


AIRBOURNE // PÁG. 36


ROB ZOMBIE

MACHINE HEAD // PÁG. 60

SKIZOO

ARTÍCULOS

16 AMON AMARTH
22 DISMEMBER
23 NASUM
24 KISS
36 AIRBOURNE
38 TYR
39 TIAMAT
40 ROB ZOMBIE
60 MACHINE HEAD vs ÁNGELUS APÁTRIDA
64 WHITE LION
65 MICHAEL KISKE
66 DISTORSIÓN: KING'S X + DISFEAR + MAR DE GRISES

SECCIONES

06 NEWS
11 TE VAS A ENTERAR
14 CÓMO SE HIZO: *FAR BEYOND DRIVEN* (PANTERA)
18 APUESTA POR: WARBRINGER
20 APUESTA POR: BLACK TIDE
68 CONCIERTOS
78 GRUPO DE CULTO: TANK
80 CRÍTICAS: NOVEDADES
92 CRÍTICAS: REEDICIONES
94 CRÍTICAS: DVD
95 CRÍTICAS: RETRO
96 OZZYO
98 DESPEDIDA Y CIERRE: CHRIS BRODERICK (MEGADETH)

ROCK DURO

44 NOTICIAS
45 TÚ MISMO
46 SKIZOO
49 FOREVER SLAVE
50 SORKUN
52 ÉBOLA
53 ABY-KEM
54 WALDHEIM
55 CONCIERTOS
56 CRÍTICAS
58 AGENDA

EDITORIAL 5150 S.L. C/ Zamora 46-48. 4°1ª B. 08005 Barcelona. **Tel:** 93 300 73 56 **Fax:** 93 300 75 70. **www.rockhard.es** rockhard@rockhard.es **Director/Redactor jefe:** Richard Royuela. **Redacción:** Jesús **Edición:** Dani Garcia. **Dirección de arte, maquetación y retoque digital:** Aitor Martinez, David Morgado. **Responsable de publicidad:** Álex Tamburini. Telf.: 639 75 39 10; Fax: 93 300 75 70. **Colaboradores:** Andrés Josep Fleitas, Javier Pérez, Susana Ortiz, Xavi Rulló, Maribel Ruiz, Juan Palacios, David Sabaté, Raúl Estrada, Alonso Cuevas, Jon Agirre Such, Walter Pinilla, Jaume Bellini, Tato Yuste, Almudena Eced, Xavier Iriarte, Rolo, Ignacio Carlos Martínez, Javi López, Toni Castarnado, Javier Martínez, Unai García, Kim Rubio, Alejandro Cacheda, Alberto Moreno, Carles Sastre, Alejandro Pérez, Manuel Piñeiro, Nicolás García, Joaquim Valls, Pau Navarra, David Marco González, David Ribas, Omar Suárez. **Traducción:** Cris Garfi. **Fotógrafos:** Carles Rodríguez, Josep Fleitas, Eric Altimis, Alfredo Arias. **Web Rock Hard/Zona Zero:** Ramón Franco, Rubén González, Óliver del Barrio, Marta Mari Pérez, Fernando Martín, Rubén Cougil. **Foto Portada:** DR. **Impresión:** Litografía Rosés S.A. **Distribución:** Dispaña S.A. Telf.: 91 417 95 30. **Suscripciones:** rockhard@rockhard.es
Printed In Spain. **Depósito Legal:** 41.104-2006. **Precio de este ejemplar:** 3'95 euros; Canarias, Ceuta y Melilla: 4'10 euros.

KISS
MÁS QUE UN GRUPO

KISS son uno de los mayores negocios que hay dentro del mundo de la música, algo que todos sabemos ya. Pero qué más da. A quién no le gusta el dinero, todo se les puede perdonar cuando los ves encima de un escenario y te hacen sentir como si fueras un niño de 12 años. Sí, Kiss es una máquina de hacer billetes, pero también lo es de fabricar sueños. Y eso, señores, no tiene precio.

ME JUGARÍA EL PELLEJO A QUE MUCHAS VECES, CUANDO PAUL STANLEY O GENE SIMMONS se ponen sus trajes y maquillaje de guerra y saltan al escenario, preferirían estar en sus mansiones pintando cuadros uno, e ideando un nuevo negocio el otro. Hasta cierto punto es comprensible. Si has tocado 'Love Gun' o 'Rock N' Roll All Nite' miles de veces durante los últimos 30 años, debe de ser difícil encontrar la motivación para hacerlo una vez más. Pero si de algo van sobrados Kiss es de profesionalidad, y cuando suenan las primeras notas de 'Deuce', sacan ese don especial para hacerte creer que están tocando sólo para ti. Visto que cada vez va a ser más complicado verles encima de un escenario (al menos de la forma que hemos entendido la banda hasta ahora), es obligado disfrutar de esta gira. Para celebrar su visita a España, hemos preparado un especial sobre Kiss en el cual, además de entrevistar a su actual guitarrista Tommy Thayer y a Paul Stanley, hemos querido salirnos un poco de los tópicos con unos artículos centrados en los innumerables vídeos y libros que se han hecho sobre Kiss –además de hacer un repaso a los componentes que han pasado por la banda, que aparecerá en el próximo número–, y rememorar su primera visita a España en el lejano 1983.

¡ESPERAMOS QUE DISFRUTÉIS EL VIAJE!

TOMMY THAYER
EL ÚLTIMO SPACEMAN

Han sido casi tres años los que Kiss no habéis salido de gira. ¿Echabas de menos la carretera?

"Sí, claro, salir a tocar con esta banda es siempre una experiencia. Kiss es todo un mundo en sí mismo y ser parte de todo esto es algo que muy poca gente puede experimentar. La banda se encuentra en un gran estado de forma y está muy motivada para esta gira europea. Estamos sonando mejor que nunca y pienso que es un buen momento para la banda. Todos teníamos ganas de tocar estos grandes temas y ser parte de este gran espectáculo".

¿A qué crees que se debe el éxito de esta gira europea?

"Imagino que es porque Kiss no han tocado en Europa en los últimos ocho años. Eso ha creado una expectación inusitada que ha sorprendido hasta a la propia banda. Hay mucha gente que durante este tiempo ha crecido oyendo hablar de nosotros, padres que les hablan a sus hijos del grupo, y que van a poder vernos por primera vez. También están nuestros fans de siempre, que se reencuentran de nuevo con la banda".

Probablemente ahora mismo Kiss es una banda con más tirón en Europa que en Estados Unidos. ¿Estás de cuerdo?

"En cierta medida es así. Tiene mucho que ver lo que te he comentado antes. Éste es uno de los tours más grandes que nunca ha hecho el grupo, por lo que es innegable el tirón de la banda en Europa".

¿Hasta qué punto es complicado poner a una banda como Kiss en marcha para que salga de gira?

"Es muy complejo y muy costoso. Ése es el principal motivo por lo que no ha sido fácil ver a Kiss últimamente. Todos sabemos que Kiss ofrecen el mayor espectáculo del mundo, y eso acarrea un esfuerzo económico y personal grandioso. Gene y Paul también están ocupados con sus miles de proyectos, lo que complica encontrar el momento adecuado para salir de gira. Se ha de estar muy seguro de que cuando se da este paso las circunstancias van a ser favorables".

A pesar de que llevas más de veinte años como músico, creo que ésta es tu primera gira por Europa. ¿Es así?

"(*Risas*) Sí, aunque parezca mentira es así. Di un par de conciertos en Inglaterra en mis días de Black N' Blue, pero eso es todo. Como puedes imaginar, esta gira es una motivación extra para mí".

Antes de tocar con el grupo ya eras parte de la organización Kiss, trabajando durante muchos años para la banda. ¿Cómo se ve el asunto ahora desde las propias entrañas?

"Haber trabajado para el grupo tanto dentro como fuera te da una situación de privilegio. Desde luego, aprecias mucho más a toda esta gente que trabaja tan duramente para que una gira de Kiss salga adelante. Incluso a veces hasta me piden consejo sobre situaciones que yo ya he vivido con anterioridad".

¿Qué sentiste la primera vez que te pusiste el traje de Ace?

"Fue una sensación extraña, surrealista. Imagínate, ¡era un miembro de Kiss! Son momentos que no puedes olvidar. Ha sido una gran suerte poder ser parte de esta banda. Uno de mis primeros conciertos como componente de Kiss fue la grabación de *Alive IV* en Australia. Fue una locura estar de repente ensayando con una orquesta sinfónica todos esos grandes clásicos del grupo, y al cabo de unos días estar tocando delante de 40.000 personas en un concierto que iba ser inmortalizado para siempre. Me temblaba todo el cuerpo conforme se iba iniciando el ritual de ponerte el maquillaje, el traje, etc... Pero creo que al final salí bastante bien de la situación. ¡Quién me iba a decir que un día pasaría por todo esto!".

¿Crees que después de estos años ya te has ganado el respeto de los fans?

"Soy el primero que digo que en un mundo perfecto Ace Frehley tendría que estar tocando la guitarra en Kiss. Él es el guitarrista original y el creador de toda esta leyenda. Pero las cosas no siempre son como deberían ser, y si Ace no está en el grupo, alguien ha de tocar la guitarra para que Kiss puedan seguir adelante. Siempre se dice que Kiss está por encima de quien hay en el grupo, y en cierta manera es así. Yo me siento aceptado por la gente que viene a vernos, siempre habrá algún fan que te abuchee o recrimine que Ace no sea el guitarrista, pero me encuentro muy cómodo tocando con ellos".

¿Es cierta la leyenda que dice que tú le tuviste que enseñar a Ace Frehley de nuevo sus partes de guitarra para la gira de reunión?

"Sí, es cierto. Cuando se reunieron en 1996, tanto Ace como Pete estaban muy desentrenados. Habían perdido el hábito de lo que suponía estar en una gran gira y se tuvo que hacer un trabajo extra con ellos. Ace no había tocado muchas de esas canciones en años, y digamos que se tuvo que hacer un trabajo de reconstrucción con él. No es que no se acordara de los temas o que se hubiese olvidado de tocar, pero sí que había que trabajar en ciertas partes de diferentes canciones".

PAUL STANLEY
UN HOMBRE CON ESTRELLA

Gene y Paul parecen muy contentos de teneros a Eric Singer y a ti su lado. ¿Qué importancia tenéis en Kiss? ¿Os dejan proponer canciones en el repertorio?

"Claro, no sólo eso, sino que muchas veces el repertorio lo acabamos haciendo Eric y yo. Tanto Gene como Paul son personas muy ocupadas y a estas alturas hacer un *set list* no es algo que les motive mucho. Nosotros solemos venir con un listado de canciones que estaría bien tocar y ellos nos dan su aprobación. Kiss siempre será su grupo, pero eso no significa que nos sintamos como un cero a la izquierda dentro de la banda, ni mucho menos".

Se rumorea que ésta puede ser la última gira de Paul Stanley con Kiss y que en un futuro no muy lejano podremos ver a Kiss sin él o Gene Simmons.

"Todos tenemos en mente a los Kiss originales y los que han creado el mito, pero esas personas no pueden estar ahí eternamente. El caso de Kiss es excepcional porque a pesar de que los nombres de los Kiss originales sean muy importantes para los fans más acérrimos, para mucha gente Kiss son cuatro personas maquilladas que hacen un gran espectáculo de rock. Incluso los fans de siempre tienen claro que el concepto original es ése, por lo que en el fondo llega un momento que la importancia de saber si hay tal o cual persona detrás de ese maquillaje es secundario. Pienso que el espectáculo Kiss se puede seguir manteniendo para futuras generaciones".

¿Te ves en un futuro no muy lejano llevando las riendas del grupo?

"(*Risas*) Bueno, todo puede ser. Conozco muy bien todo lo que conlleva una grupo como éste".

¡Eso suena muy enigmático! Me da que el futuro de Kiss ya se ha hablado de una manera muy seria.

(*Risas*) Digámoslo así; hace unos años para mí hubiese sido inimaginable tocar en este grupo con el maquillaje de Space Man y ahora lo estoy haciendo. Habiendo sucedido esto, cualquier cosa puede pasar, y si hay algún lugar donde todo es posible, ese lugar se llama Kiss. Ya veremos qué pasa en el futuro, pero de momento no existe un sustituto para Paul Stanley".

¿Cómo te sientes teniendo a ese monstruo llamado Kiss de nuevo funcionando a pleno rendimiento?

"Kiss es siempre una gran responsabilidad. Me tomo las cosas muy en serio, ya que cada vez que giramos hemos de dar lo mejor. Kiss nunca podemos decepcionar y hemos de estar a la altura de nuestro nombre".

¿Te sorprende la reacción frente a esta gira?

"Estábamos convencidos de que iba suceder, pero no deja de ser una agradable sorpresa. Ver que la gente tiene tantas ganas de Kiss es una gran sensación. La leyenda de este grupo es imparable, y conforme va pasando el tiempo más grande se va haciendo y más generaciones se interesan por Kiss. Cuando la gente ve a Kiss saben qué van a tener, y por muy altas que sean sus expectativas nunca van a salir defraudados. Estamos celebrando 35 años de carrera, algo al alcance de muy pocos, y la gente no quiere perdérselo por nada del mundo".

Durante esta gira estáis tocando íntegramente *Alive!*. ¿Qué significa para ti rememorar semejante clásico noche tras noche?

"Muchos grandes momentos. Ése fue el disco que de verdad nos hizo una banda grande en todo el mundo así que en estos momentos que estamos celebrando nuestro 35º aniversario, se nos antoja un momento inmejorable para recuperar uno de los momentos cl de nuestra carrera".

Ésta va a ser vuestra primera gira conceptual. ¿P qué escogisteis *Alive!*?

"Bueno, nos apetecía mucho volver a nuestras raíce al lugar donde empezó todo. Es muy excitante toca temas que no hemos hecho durante mucho tiempo sabemos que para muchos fans va a ser un agradab reencuentro. Habrá gente que no esté tan familiar zada con parte de ese material, pero eso también

un agradable reto para nosotros. De todas maneras, al final del concierto habrá un bis en el que tocaremos algunas de nuestras canciones más emblemáticas, así que seguro que todo el mundo acabará contento. Lo podríamos considerar una especie de regreso al futuro, donde el pasado y el presente se van a juntar".

Hasta *Alive!* la banda tenía una energía especial que luego dejó paso a la grandilocuencia. ¿Piensas que esos primeros años son especiales y tienen algo de irrepetibles?

"Esos son nuestros inicios y ahí es donde empezó todo. Ahí se creó la leyenda y la filosofía de ser un grupo que no se rigiera por los estándares de cualquier otra banda de rock. Teníamos todo el hambre del mundo en triunfar, aunque cualquier periodo dentro de nuestra historia es importante para mí".

A pesar de todo lo que rodea a Kiss, ¿cuando sales al escenario a tocar te sientes como un simple músico de rock'n'roll?

"Para ser la mejor banda necesitas tener el mejor show, y eso es algo de lo que no puedes escapar. Me gusta tocar todas esas canciones, pero cuando estoy en el escenario nunca puedo olvidar que estoy dentro de Kiss".

¿Os sentís Gene y tú más seguros encima de un escenario con Tommy Thayer y Eric Singer al lado?

"No es una cuestión de seguridad. Para nosotros es muy importante que en el escenario haya la mejor gente posible tocando esas canciones. Si hay personas que no pueden cumplir las expectativas que el grupo demanda, hemos de buscar a las mejores. Es así de simple".

No sé si sabes que en su reciente concierto en Londres, al presentar 'Love Gun' Ace Frehley dijo que era *"una canción de Paul Stanley, un gran compositor"*. ¿Te conmueven esas palabras?

"Me alegro mucho de que Ace finalmente haya encauzado su carrera en solitario y que se vuelva a concentrar en la música y deje de lado todas esas cosas por las que han sido noticia últimamente. Es Ace y son muchas las cosas que he vivido con él".

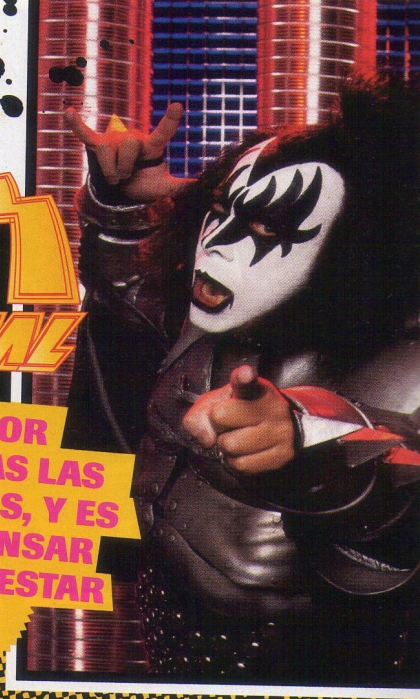
¿Es verdad que habéis vuelto a grabar muchos de vuestros clásicos con esta nueva formación por cuestión de derechos?

"Sí. Cada vez que nos piden una canción para una película o para cualquier otra cosa, nosotros hemos de hablar y negociar con nuestra antigua compañía de discos. Para evitar cualquier tipo de problema, hemos decidido volver a grabar algunos de nuestros temas y tener el control total. Muchos grandes grupos lo han hecho antes que nosotros".

Los fans han disfrutado mucho con los *Kissology*. ¿Es cierto que habrán más volúmenes que los tres inicialmente previstos?

"Hay muchísimo material inédito. Los DVDs han sido un gran éxito en Estados Unidos, lo que demuestra que la gente quiere ver esas filmaciones. Seguro que de una manera u otra iremos sacando cosas nuevas".

KISS SPECIAL



"KISS ESTÁ POR ENCIMA DE TODAS LAS INDIVIDUALIDADES, Y ES MOMENTO DE PENSAR EN EL GRUPO SIN ESTAR NOSOTROS"
PAUL STANLEY

Una vez dijiste que sólo haríais un disco nuevo si se grababa bajo tus reglas. ¿Lo mantienes?

"Creo que nunca habrá un disco nuevo de Kiss, aunque quizás algún día cambie de opinión. Pienso que nadie quiere oír nuevas canciones. La gente quiere escuchar los temas de siempre porque están conectados emocionalmente a ellos. Es lógico y lo entiendo".

Los fans de verdad sí quieren. Sería un síntoma de que el grupo no es sólo una máquina de hacer dinero. Tú disco en solitario estaba muy bien, así que es evidente que todavía podéis hacer buenos temas.

"Agradezco mucho eso que has dicho. Como te he comentado, no quiero cerrar la puerta a un nuevo disco de manera definitiva, pero de momento no es algo que entre en nuestros planes más inmediatos".

Recientemente declaraste que ves un día a Kiss continuando sin ti. ¿Hasta qué punto es eso cierto?

"Kiss está muy por encima de todos nosotros y es momento de pensar en el grupo sin estar nosotros. Cuando ves una foto de la banda se nos reconoce instantáneamente y eso seguirá sucediendo si no estamos nosotros. Sé que esto puede sonar extraño para mucha gente, pero no lo es para mí. Pero no es algo que vaya a suceder mañana".

El verano pasado Kiss tocaron como trío sin ti. ¿Cómo viviste esa experiencia?

"Kiss no está hecho para ser un trío, pero fue emocionante que sacarán el concierto adelante, ¡aunque creo que me necesitan! (*risas*)".

¿Que significa para ti el nombre de Gene Simmons?

"Es como un hermano. Los dos llevamos vidas muy diferentes, pero por eso nos lo pasamos ahora tan bien cuando estamos juntos. Ser tan diferentes nos ha ayudado a encontrar un equilibrio".

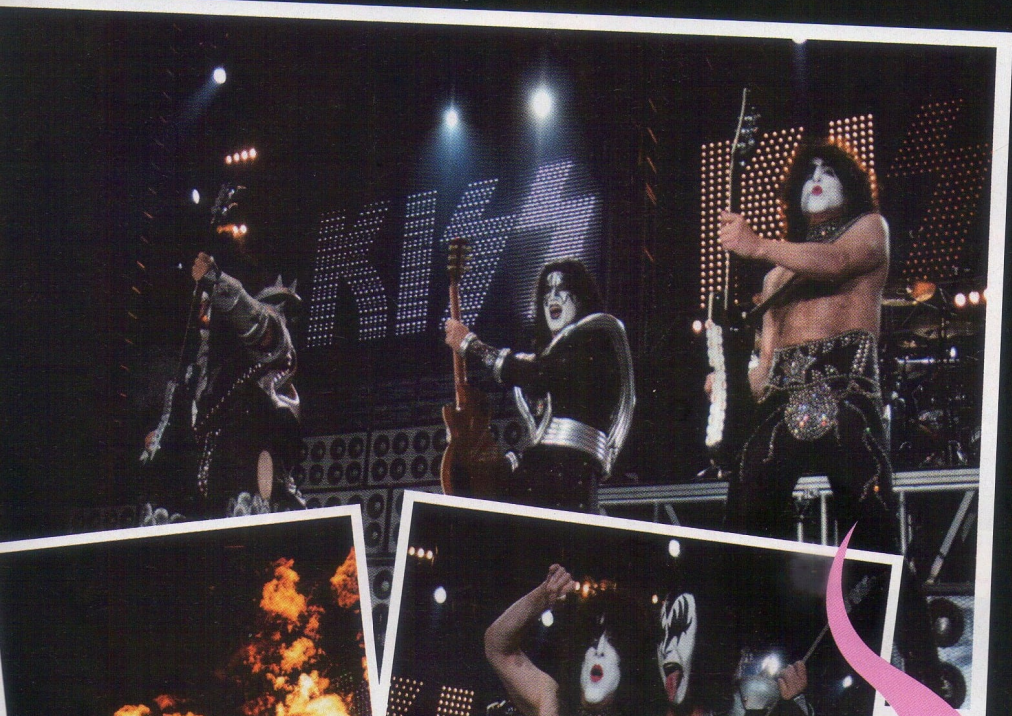
¿Qué nos ofrecerá Kiss en el futuro?

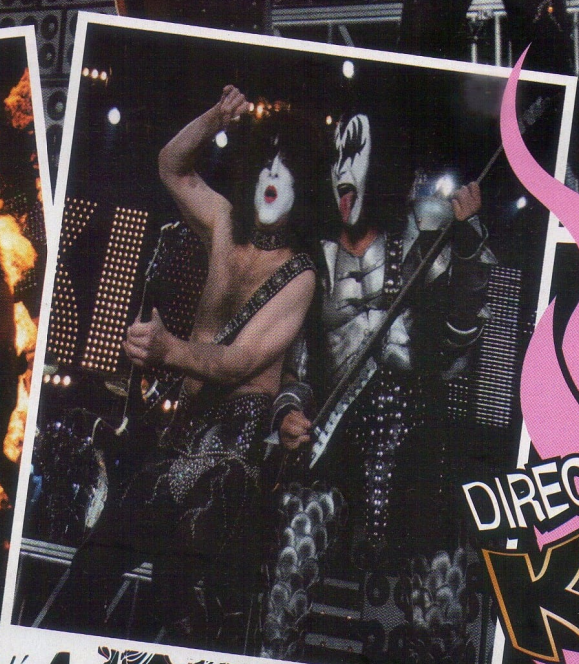
"Kiss nunca descansa, así que habrá cosas nuevas próximamente, pero de momento disfrutemos de esta gira".

¿Y Paul Stanley?

"El próximo 24 de Junio salé un DVD en directo de un concierto que hice en el House Of Blues. Se llamará *Live To Win Live!*. Tengo un gran recuerdo de esa gira, ya que fue volver a mis raíces tocando en clubs y viendo las caras de la gente. Es conveniente acordarse de dónde viene uno".

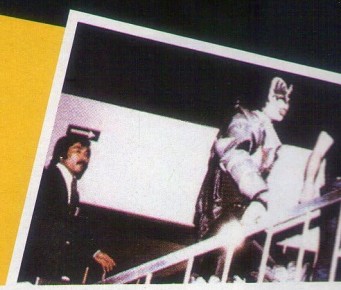
RICHARD ROYUELA
www.kissonline.com

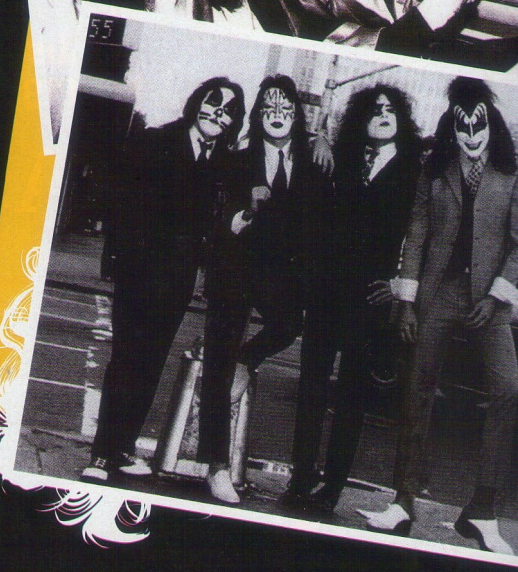




DIRECTO KISS

VIDEOS KISS

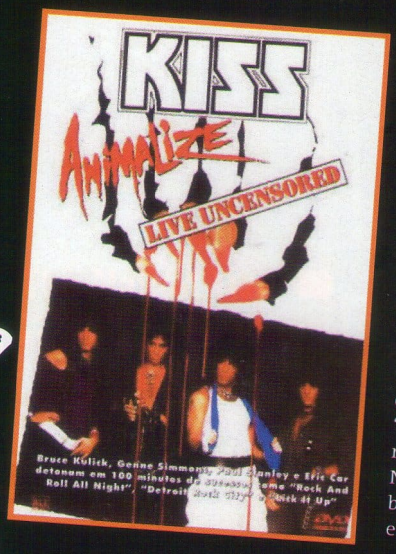




VIDEOGRAFÍA

TEXTO: ANDRÉS MARTÍNEZ

Estamos ante una de las producciones videográficas más extensas de la historia. A lo largo de su carrera, Kiss han ido documentando cada uno de sus pasos, y aunque a principios de los 80 el material publicado era más bien escaso, en los últimos diez años muchos han sido los DVDs editados, recorriendo de forma exhaustiva toda su historia. A pesar de algunos títulos piratas realmente míticos, vamos a detallar únicamente las obras oficiales más emblemáticas, porque si no tendríamos que dedicar varios números de la revista tan sólo a las centenares de horas enlatadas que hay disponibles de los cuatro monstruos maquillados. Empecemos el recorrido.

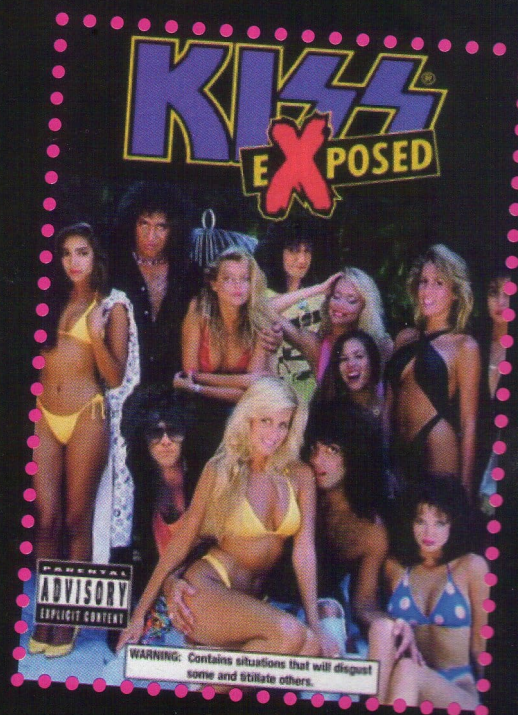


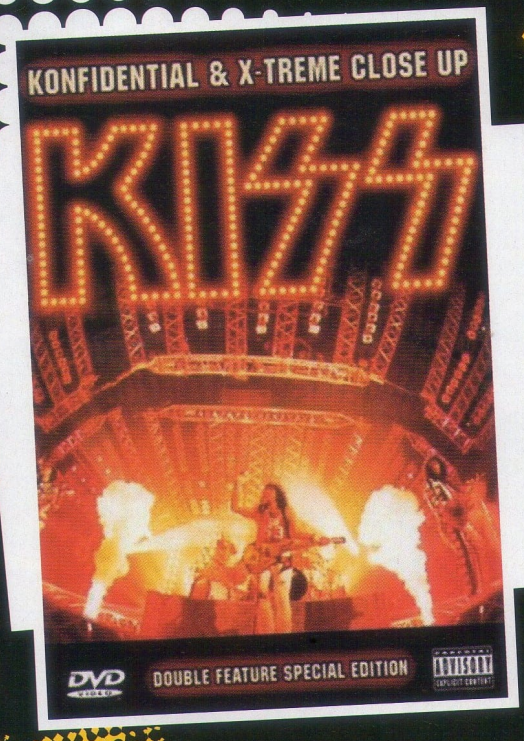
Animalize: Live Uncensored (1985)

Volviendo al mítico Cobo Hall de Detroit, donde grabaron su seminal *Alive!*, lo que nos encontramos en este directo es un concierto de la última parte de la gira de *Animalize*, con Bruce Kulick ya como guitarrista permanente. Cierto, ya se habian quitado el maquillaje, la magia de los superhéroes ya no estaba, pero visionando este imprescindible documento te dabas cuenta de que todavía eran imbatibles sobre un escenario. El repertorio es atómico, mezclando viejos clásicos ('Detroit Rock City', 'Black Diamond', 'Cold Gin' o 'Rock'n'roll All Nite') con lo mejor de la cosecha de aquellos años ('Creatures Of The Night', 'Lick It Up', 'I Love It Loud', 'Under The Gun'), y con la banda pletórica. Hay quien dice que es el mejor vídeo de la etapa sin maquillaje. No seré yo quien esté en desacuerdo.

Exposed (1987)

Otro de esos documentos imprescindibles para los amantes del grupo. A modo de documental, la historia empieza cuando un periodista visita la casa de Paul Stanley. Éste le recibe y le va mostrando todos los rincones de su hogar: la piscina, los Porsches, las chicas, su chimpancé Sonny... Una vez llegados al agujero que Simmons ocupa en la mansión, los dos juntos empiezan a contar la historia de la banda, documentándola con imágenes clásicas nunca antes vistas y videoclips de la época. Es de verdad impactante ver una filmación de 'Deuce' en blanco y negro con toda la energía bruta de aquellos primeros pasos y luego pasar al clip de 'Uh All Night', donde la imagen súper 80 de pelos crepados y ropas de colores hace que, inevitablemente, aparezca una sonrisa en tu rostro. Para más información, dicho DVD viene incluido hoy en dia en el recopilatorio *Kiss Gold*, que Universal editó hace un par de años.





Kiss X-Treme Close Up (1992)

Se podría decir que es una actualización del anterior trabajo comentado en esta lista. Si le quitas todo el sentido del humor y comedia que impregnaba *Exposed*, nos volvemos a encontrar a la pareja contando más anécdotas y presentando más grabaciones inéditas. Incluyen el magnífico videoclip de 'Unholy', del por aquel entonces recién estrenado *Revenge*, y tanto Eric Singer como Bruce Kulick disponen de su espacio para explicar sus puntos de vista sobre el hecho de estar en una banda como Kiss. Tenemos que avisar de que, a pesar de la inmensa lista de temas incluidos, la mayoría se trata de extractos de conciertos, lo que resta poderío al resultado final. De todas formas, su visionado es altamente recomendable, gracias sobre todo a las historias contadas por los jefes del cotarro.

Kiss Konfidential (1993)

Básicamente, *Kiss Konfidential* es la versión en vídeo de *Alive III*, el tercer directo del cuarteto, grabado durante la gira de *Revenge*. La gracia es la inclusión de cuatro temas del periodo 1975-77 ('100,000 Years', 'Nothin' To Lose', 'Hotter Than Hell' y 'Let Me Go, Rock'n'Roll'), que redondean una filmación también muy espectacular. Aquel tour los revivió, el montaje escénico era brutal, con aquella réplica de la Estatua de la Libertad, y tan sólo por ver el ejército de chicas en *strip tease* que desfilan durante la interpretación de 'Take It Off', sin duda ya vale la pena chequear esta grabación. Cuando se hizo la conversión a DVD, se lanzó una edición conjunta con *X Treme Close Up* y *Konfidential*.

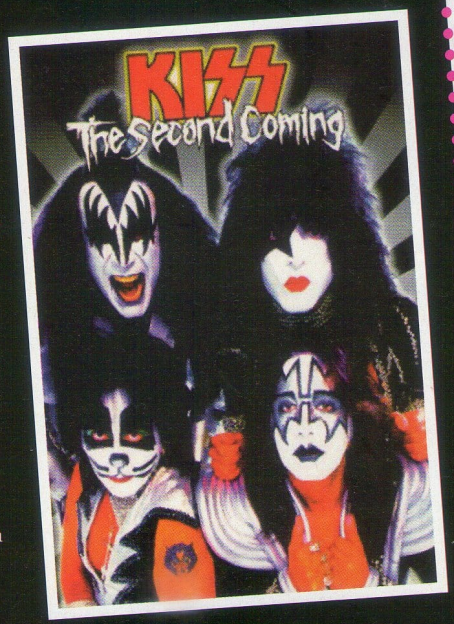
Kiss My Ass: The Video (1994)

A mediados de los 90, todo Dios se puso de acuerdo para aclamar a Kiss como una de las más grandes bandas de la historia. Grupos de metal extremo, countryrockeros, toda la comunidad grunge, músicos de new age, alternativos, megaestrellas, raperos... todos los citaban como influencia, y después de algunos discos de tributo menores, salió *Kiss My Ass*, el álbum oficial donde gente tan dispar como Lenny Kravitz, Anthrax, Garth Brooks, Stevie Wonder, Gin Blossoms o Dinosaur Jr rendían pleitesía a la música de los neoyorquinos. Su versión en vídeo nos mostraba algunas de las sesiones de grabación de los artistas participantes, como los mega-fans de Anthrax intentando recrear 'She' en el estudio acompañados de los mismísimos Paul Stanley y Gene Simmons. ¿El resto? Un sueño. Filmaciones de las giras menos conocidas donde los podías disfrutar tocando temas de sus discos en solitario ('Move On', 'Radioactive', 'New Cork Groove'...!!!), u oscuros temas como ese magnífico 'Hooligan', sorprendentes apariciones en televisión de todas las épocas donde podías encontrar *playbacks* de temas tan queridos para los kissmaníacos como 'I' o 'Take Me', o nuevas filmaciones de más clásicos como 'Makin' Love' o 'I Love It Loud'. En fin, un producto bien parido de principio a fin.

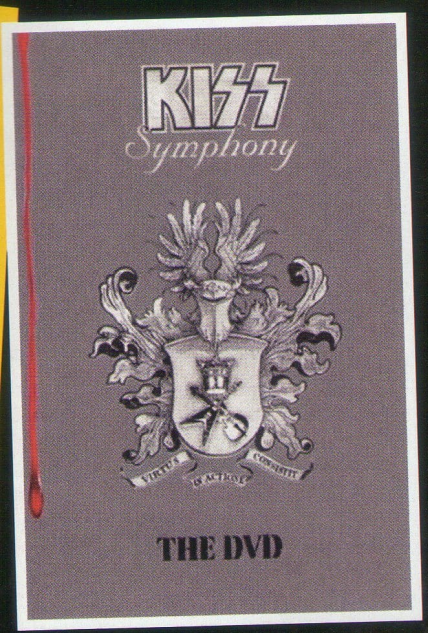
MTV Unplugged (1996)

La semilla de la reunión. Gracias a este acústico se acercaron posturas y se limaron asperezas con los dos miembros originales huidos. Pero aparte de todo lo que se desencadenó a posteriori, hemos de decir bien alto que éste es uno de los mejores *unplugged* de la historia. Recuperando oscuras gemas perdidas de su discografía (Dios, qué bien suenan 'Comin' Home', 'Plaster Caster' o 'See You Tonite') y mezclándolos con los clásicos de siempre, Kiss demuestran que sus canciones no necesitan de explosiones ni lenguas de fuego para seguir sonando a gloria en el sencillo formato acústico. De pronto, Stanley anuncia, *"tenemos aqui con nosotros a algunos miembros de la familia, y no se trata de papá y mamá"*, y allí están Ace Frehley y Peter Criss saliendo de nuevo al escenario, el primero con aire chulesco, como siempre, el segundo feliz y con cierto nerviosismo. Los seis empiezan a inundar de magia el pequeño estudio. Comienza Ace con su versión de los Rolling Stones '2000 Man', le sigue Peter con su mega clásico 'Beth' y acaban con 'Nothin' To Loose' y 'Rock And Roll All Nite' a todo tren. El resto, como se suele decir, ya es historia. Imprescindible.

The Second Coming (1998)



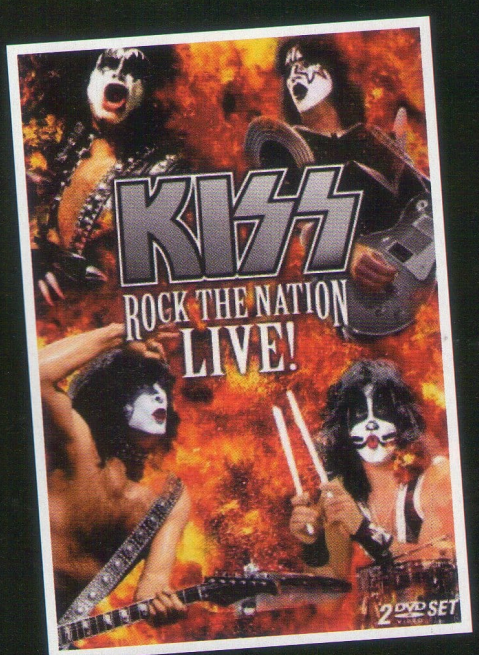
El documental definitivo, una obra absolutamente magistral sobre lo que sin duda ha sido uno de los *comebacks* más espectaculares de la historia. Iniciándose con una pequeña biografía, aquí tenemos todo lo imaginable y deseable por los fans: los primeros ensayos, las pruebas de maquillaje y vestuario, la sorpresiva aparición en los MTV Awards de nuevo maquillados, las sesiones de fotos, la presentación en ¡un portaviones de la marina!, el nerviosismo ante la noche de estreno, centenares de escenas curiosas de *backstage*, el funcionamiento y construcción del mastodóntico show, las reacciones de los diferentes países ante la reunión, la preparación del show de Donington, las giras americanas, europeas, japonesa y australiana, el concierto en el jodido puente de Brooklyn, los diferentes programas de televisión rendidos de nuevo ante el poderío del grupo... En fin, más de dos horas donde viajas a las entrañas de lo que seguramente ha sido su gira más exitosa. Un souvenir perfecto para los que vivimos aquella experiencia y un documento básico para los que no tuvieron tanta suerte.



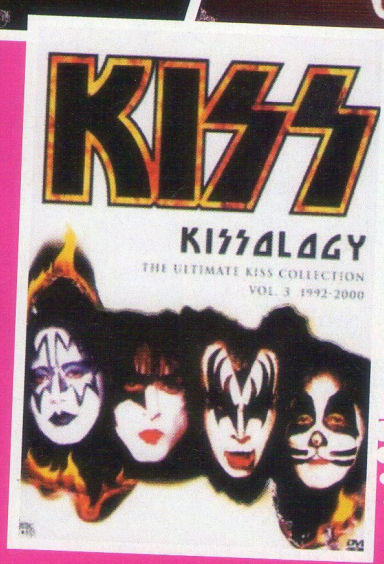
Kiss Symphony: The DVD (2003)

No había límites para la ambición del grupo. Kiss habían regresado de forma triunfal, en su segunda gira tras la reunión habían logrado hacer un show en tres dimensiones, habían sobrevivido a la huida, una vez más, de Ace Frehley, y ahora afrontaban la grabación de la cuarta parte de la serie *Alive!* junto a toda una orquesta, más concretamente la Filarmónica de Melbourne. Nunca he sido muy fan de estos inventos, pero de nuevo Kiss proponían un proyecto espectacular. Primero sale el grupo en solitario, atacando clásicos como 'Deuce', 'Strutter' y hasta 'Psycho Circus', después se une la orquesta (con sus componentes también maquillados para la ocasión) en un segmento acústico donde se recrean en perlas como 'Shandi', 'Goin' Blind', 'Sure Know Something' o 'Beth' y, como colofón, vuelven a la electricidad y, respaldados por los cuarenta músicos, destripan sin piedad el resto de clásicos, entre los que destacan una sorprendente 'Great Expectations' y una terrorífica 'God Of Thunder'. Thayer cumple a la perfección, Criss aguanta el ritmo de cojones y los otros dos están sencillamente espectaculares, sobre todo un Paul Stanley que, en mi humilde opinión, a estas alturas se ha convertido en uno de los mejores *frontmen* de la historia. Evidentemente también existe la réplica en audio en formato de triple CD. Espectacular.

Rock The Nation Live (2005)



Otra espectacular muestra del poderío de un grupo al que no parecen afectarle los problemas. Ya sin Frehley ni Criss, y con Thayer y Singer en sus papeles, de nuevo nos sorprenden cuando echan mano a su inagotable fuente de oscuros clásicos, en este caso esas inmortales 'Love Her All I Can' (una de mis canciones favoritas de su discografía) o 'Got To Choose', olvidada desde los lejanos tiempos del primer *Alive!*. Aunque me joda ver a dos impostores ocupando los puestos del gato y del hombre del espacio, la verdad sólo tiene un camino, y visionando este directazo no queda otro remedio que reconocer lo contundentes y engrasados que suenan los cabronazos con los dos *impersonators*. 'Parasite' atruena, 'War Machine' te machaca sin piedad, 'Christine Sixteen' te eleva y 'Detroit Rock City' hace que los ames muy a pesar de todo. Durante mucho tiempo tuve vetada esta grabación, pero objetivamente hay que recomendarla con todo convencimiento. No son los originales, pero siguen siendo enormes.



Kissology Vol 1, 2 y 3 (2006-2007)

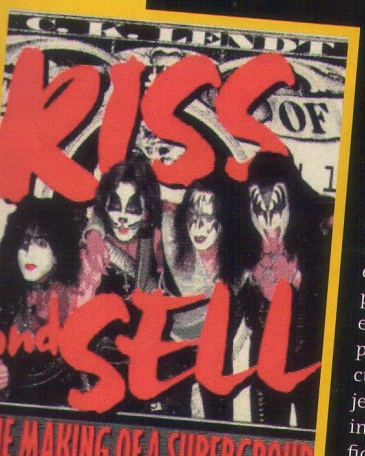
Las biblias, las colecciones definitivas, los documentos en vivo más exhaustivos y completos de toda su carrera. Es imposible explicar en unas pocas líneas los contenidos de todos los volúmenes, ta sólo comentar que, presentado cronológicamente, lo que nos ofrecen son conciertos completos con una cali dad de imagen y sonido increíble. A lo largo de los tres volúmenes (ojito, ¡cuatro DVDs cada uno!) se podrían destacar el show del Winterland de San Francisco del 75, donde tenemos seguramente a los Kiss más salvajes, el del 76 del Cobo Hall de Detroit y el del Budokan Hall de Toquio del 77, donde el montaje escénico llegó a sus cotas más extravagantes y espectaculares. De imprescindibles también podríamos catalogar el concierto ofrecido en Australia en 1980, justo el primero que hacían con Eric Carr, o el mastodóntico bolo que dieron en un abarrotadísimo Estadio de Maracaná en Río de Janeiro con Vine Vincent todavía maquillado. Algunos espectaculares shows de televisión tampoco tienen desperdicio, como el ofrecido en el Saturday Night Live tocando temas de 'Music From The Elder' o la aparición de la banda en el show de Tom Snyder, donde Frehley se presenta bastante tocado por el alcohol. La película *Kiss Meets The Phantom Of The Park*, la marcianada que se sacaron de la manga en su época más descontrolada, también está incluida. Vamos, una auténtica orgía de imágenes kissmaníacas.

LIBROS KISS

BIBLIOGRAFÍA

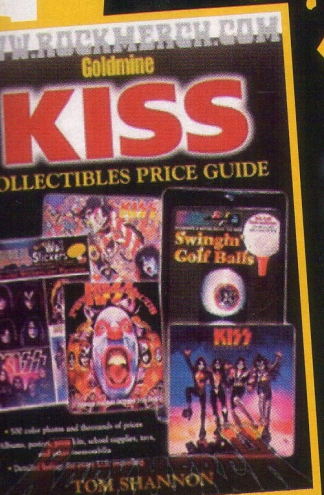
TEXTO: SERGIO MARTOS

Kiss deben de tener un récord absoluto por encima de cualquier otra banda de la historia del rock, el de libros dedicados a ellos. Cualquie persona que ha estado relacionada con el grupo, desde contables a ex novias, se ha creído con derecho a sacar los trapos sucios de una banda de la que no por creer que lo sabemos casi todo ha perdido su mística. Son muchos los títulos que podemos encontrar por ahí, pero definitivamente estos son los más recomendables.



Kiss And Sell: Making Of A Supergroup (1996)

En el momento en que los cuatro miembros originales de Kiss decidieron reunirse, un aluvión de productos oficiales y no oficiales llegó a todo tipo de mercados. C.K. Lendt, antiguo contable de la banda, fue el primero en aprovecharse de la *kissteria* con éste libro en el que repasa todo tipo de detalles íntimos de la banda. Lendt vivió de primera mano muchas de las historietas salvajes que se cultivaron en el enjambre de Kiss, pero al mismo tiempo su puesto de trabajo no le permitió estar presente en varias de las giras de los 70, por lo que el libro cuenta con varias páginas de usar y tirar. El tipo destaca en varios pasajes la obsesión que tenía el grupo por demostrar cuál era su valía como instrumentistas. Pero él mismo era partidario del espectáculo en beneficio de la imagen proyectada del cuarteto, ya que los números seguían funcionando. Eso sí, la visión partidaria de Lendt coloca a Simmons y Stanley en una zona poco conocida para los que aborrecen el lado más pesetero de la pareja ya que, como comenta el tipo, en muchas giras se invertía dinero que luego no era recuperado al 100 %, pero el lema era claro y conciso: *"Esto es un show"*.

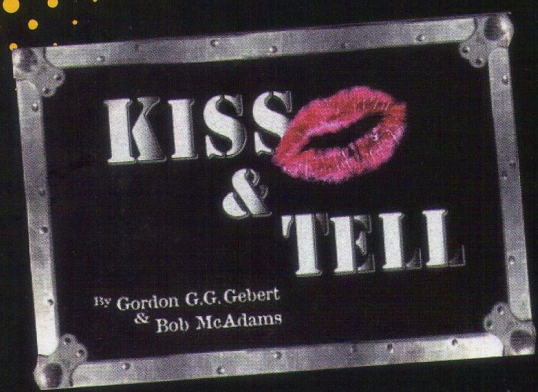


Goldmine Kiss Collectibles Price Guide (2000)

Si una banda como Kiss pone en el mercado un artilugio nuevo cada dos semanas, es de entender que ni los propios fans controlen el 100% de los productos. Hablamos de la banda madre en liderar el ránking de merchandising rockero, salvando quizás a Elvis y los Beatles. Tom Shannon reúne aquí, mediante descripciones particularizadas del producto de rigor y su año de edición, el vasto grueso de los artilugios oficiales editados por Kiss desde 1973 hasta el año en que la banda anunció su falsa despedida. No sólo eso, ya que el tipo completa con una tabla de precios cada artículo, algo que vendrá de fábula al seguidor despistado, sobre todo si éste se inclina por el material facturado en la década de los 70. Dejando al margen las pelotas de golf con el logo de *Rock & Roll Over* o el papel higiénico con el rostro de Gene impreso. Por otro lado, resulta interesante que Tom narre cuáles eran los insertos gráficos de las ediciones originales en vinilo de los neoyorquinos. A veces resulta nutritivo hablar de utilidades estrictamente musicales.

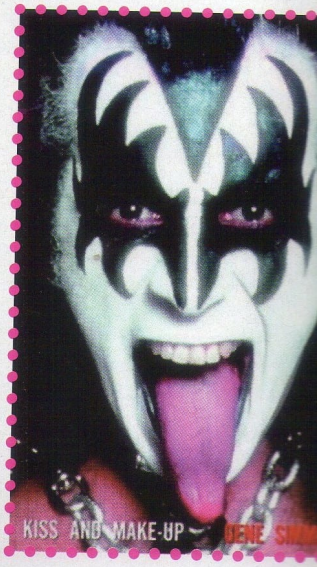
Kiss And Make-Up (2001)

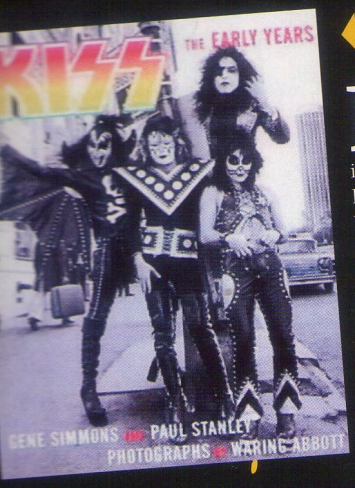
¿Realmente esperaba alguien una autobiografía modesta y humilde viniendo de un ejemplar como Gene Simmons? Al más puro estilo Ted Nugent, el maquiavélico bajista siempre se ha caracterizado por ser una persona orgullosa y sin pelos en la lengua cuando encara el diálogo, pPor lo que ya podéis esperar qué será lo que encontramos en este libro, si es que muchos de vosotros no lo habéis hecho ya. Gene es de esa clase de hombres que piensan que el mundo gira alrededor suyo, y de su madre, a la que cita continuamente en el escrito. Sus referencias al dinero son constantes y a lo largo de casi 300 páginas puede resultar cansino leer cifras y récords todo el rato. A veces resulta extraño que incluso hable de música, a la que debería invertir más tiempo y dedicación.



Kiss And Tell (1998)

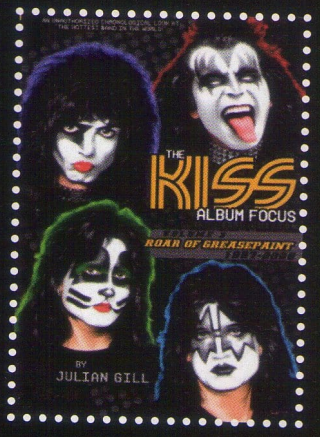
G.G. Gebert y Bob McAdams, los autores, habían s amigos y empleados de Ace Frehley en diferente momentos de su vida. Lo que la pareja cuenta e este libro es digno de llevarse a la pantalla. Cosas que n fans acérrimos del guitarrista y, consecuentemente, de conocíamos hasta su publicación. Sabíamos que Ace er alcohólico y un majareta, pero aquí descubrimos su lad egoísta, sus tácticas para engañar a cualquiera, su form de entrar a las chicas, sus deudas, sus defecaciones, su vínculos nazis, etc. Para dar ejemplar del naturalismo diferentes situaciones relatadas (muchas de ellas pare invenciones de lo delirantes que resultan), los autores rifican los datos con imágenes fotográficas de varias d patrañas. Una joya en bruto.





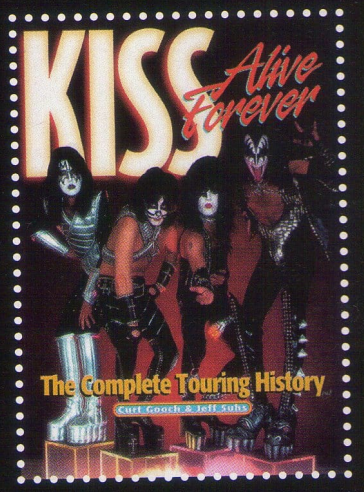
Kiss: The Early Years (2002)

De todos los libros fotográficos dedicados a Kiss, éste es el único que cuenta con la autorización de los socios fundadores, Simmons y Stanley. De hecho, las imágenes vienen acompañadas por comentarios escritos de los jefes, y lo convierten en un artefacto bastante particular. Waring Abbott fue el fotógrafo personal de la banda durante la primera etapa del maquillaje y captó todas las instantáneas que marcaron la historia de esos primeros años. Ya saben, la llegada de la banda a Cadillac (Michigan), donde fueron galardonados con la llave de la ciudad, los primeros pasos de la *kissteria* en América precediendo a la salida de *Alive!*, etc. Waring volvió a trabajar con Kiss en la etapa *The Elder*, y aquí se encuentran imágenes de esos días tan poco visualizados por los ojos de los fans.



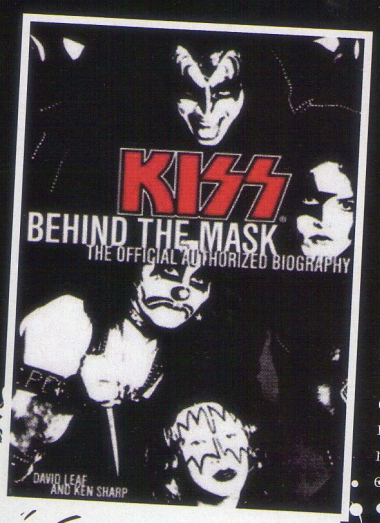
The Kiss Album Focus (2002)

He aquí una obra hecha por y para fans. El autor, Julian Gill, describe con toda clase de detalles cómo se grabaron y cuántas canciones se incluyeron en cada uno de los trabajos de Kiss, describiendo también las sesiones de estudio abortadas, todas aquellas que luego fueron a parar a *bootlegs* y demás. Un trabajo de investigación minucioso en el que también se describen mediante biografías las trayectorias de todos los músicos que han aparecido alguna vez en la familia. Nombres conocidos como Bob Kulick o incluso el veterano Rick Derringer, que tocó la guitarra en dos trabajos alternados (la cara de estudio de *Alive II* y *Lick It Up*), sin que fuese notificado en los créditos oficiales.



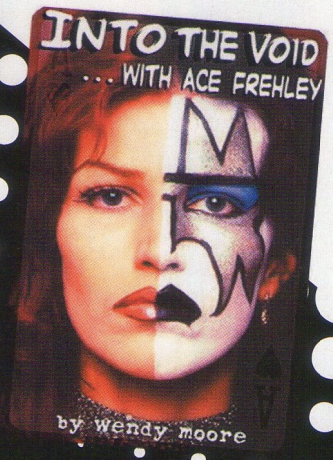
Alive Forever (2003)

Totalmente imprescindible, ya que como el libro antes citado, es un trabajo dedicado a los sufridos seguidores. En este caso se repasan todos y cada uno de los conciertos que han dado Kiss a lo largo de su historia (el documento abarca hasta el año 2002), con la inclusión de repertorios, anécdotas varias, fotos inéditas y los detalles que incluían cada escenario de las diferentes giras, incluyendo quién hizo qué y por qué. Interesante resulta conocer que Peter destrozó su kit de batería en el último concierto de la gira de despedida, al más puro estilo Keith Moon, ya que por ese motivo nunca llegó a celebrarse el que debía haber sido el show final definitivo en el Shea Stadium de Nueva York. Dicen que Gene y Paul no volvieron a dirigirse a Criss hasta que lo reclutaron para el tour conjunto con Aerosmith del 2003, por esa razón.



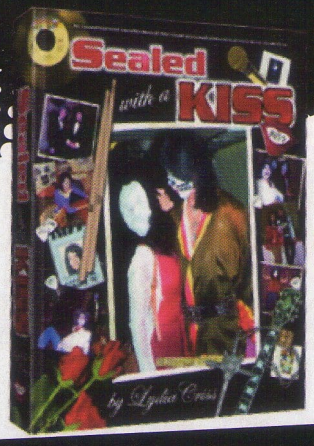
Behind The Mask: The Official Authorized Biography (2003)

Aquí no nos encontramos con una autobiografía de banda al estilo de *Walk This Way* de Aerosmith o al *According To...* de los Rolling Stones. *Behind The Mask* fue el intento del escritor David Leaf de realizar un libro sobre Kiss, con la propia banda, a finales de los 70, abortado por la nula disposición de Ace. Y lo que encontramos aquí son esos escritos, acompañados de diferentes entrevistas realizadas por el proverbial Ken Sharp durante la gira de reunión. Lo realmente interesante del artefacto es leer lo que tienen que contar Kiss sobre todas y cada una de las canciones que han registrado en sus grabaciones oficiales: cómo se compusieron, de dónde sacaron las ideas originales, quién grabó qué, etc. Ésa es la mejor parte del libro.



Into The Void... With Ace Frehley (2004)

Esta vez es Wendy Moore, asistente personal y semi novia de Ace en los días de *Psycho Circus*, quien nos relata sus disparatadas aventuras junto al guitarrista. La historia personal de Wendy es la de la chica paleta que llega a Los Angeles con ganas de aventuras, y éstas se convierten en desaventuras al cruzarse Ace en su camino. Ella nos describe cómo es Frehley en la cama, lo obsesionado que está con las armas y cuán gilipollas son Gene Simmons y Eric Singer. No alcanza la brillantez de algunos libros anteriormente comentados, ya que la autora roza la línea autocomplaciente con salpicaduras de damnificación en ciertos momentos del escrito, pero sigue resultando divertido.



Sealed With A Kiss (2007)

Lydia Criss, ex mujer del Gato y testigo de excepción desde los días del Hotel Diplomat, donde actuaban en sus inicios, ha sido la última en dar su opinión escrita de los hechos. Aunque resulta interesante ver como su libro no se centra en contar detalles sucios en beneficio de su persona, sino que simplemente detalla lo que ella presenció, ya que fue la primera fotógrafa en inmortalizar a Kiss, desde cuando eran un simple trío, días antes de la llegada de Ace. Lydia nunca se sintió una mártir, e incluso ayudó a Peter en sus peores tiempos de crisis, cuando a finales de los 80 éste vivía en un sencillo apartamento, agobiado por la presión subyacente de su segunda esposa y el marido de ésta, que había sido su abogado a principios de esa década.

KISS + Helix + TIGRES DE ORO

PRIMERA VISITA

TEXTO: Andrés Martínez

Púas del concierto en Barcelona

16 OCTUBRE 1983

PALAU D'ESPORTS // BARCELONA

Lo recordaré siempre. Un sábado por la tarde paseando por la calle Hospital de Barcelona, chequeando aquellas viejas tiendas de discos que lamentablemente ya no existen, lo vimos y no nos lo podíamos creer. Un inmenso cartel con el logotipo clásico en amarillo y la imagen de Gene Simmons, nos advertía de que Kiss venían a nuestra ciudad. No estaba Ace Frehley ni tampoco Peter Criss, que hacía ya mucho tiempo que había sido sustituido por Eric Carr. Luego nos enteramos de que ni siquiera iban a presentarse con sus maquillajes característicos. Celebraban sus diez años de existencia y portugueses y españoles íbamos a tener el extraño privilegio de verlos por primera vez, a cara descubierta.Pero esa pequeña decepción pronto pasaría a ser anécdota, justo cuando el jueves 13 (dos días antes del bolo barcelonés) se ponía a la venta *Lick It Up*, su flamante nuevo álbum, donde por primera vez de forma oficial en disco se presentaba a Vinnie Vincent, el 'nuevo miembro', y comprobábamos que, con maquillaje o sin él, seguían pateando culos. Aquel sábado anterior al concierto nos pasamos el día entero realizando una enorme pancarta artesanal, donde le dábamos la bienvenida a la banda en su primer tour español, a la vez que recreábamos los seis rostros de los miembros de Kiss (incluidos Ace y Peter). Esa misma pancarta acabaría en la espalda de Simmons a modo de capa, cuando durante 'Detroit Rock City', el mismísimo Dios del Trueno nos pidió que se la lanzáramos, haciéndonos en aquellos momentos los adolescentes más felices del mundo. Se habían quitado sus *alter egos*, pero su parafernalia escénica seguía intacta. Aquella era la gira donde la mastodóntica batería de Carr iba montada en la torreta de un tanque. También seguían luciendo el gigantesco logotipo del fondo de escenario y, por supuesto, las explosiones ocupaban un lugar destacado del show. Los recuerdos se agolpan: la andrógina pinta de un Vincent que no sabías si era hombre o mujer, un Stanley pletórico con sus insinuantes y ambiguos movimientos, un Simmons tan terrorífico como siempre, Carr golpeando de forma inhumana, aquellos Tigres De Metal (¡Dios, qué será hoy en día de Jimmy Reitz o Albert Pont!) abriendo fuego, y un repertorio atómico donde se mezclaban los clásicos de siempre con las joyas del álbum que estrenaban. 'Creatures Of The Night', 'Detroit Rock City' (con estas dos bombas abrieron), 'Cold Gin', 'Black Diamond' con la batería del zorro moviéndose y escupiendo humo, 'I Love It Loud' con todo el pabellón coreando esos inmortales coros, 'Firehouse' con el fuego y el sombrero de bombero de Stanley, 'Love Gun', 'War Machine' sonando ultra poderosa y el inmortal final con 'Rock'n'Roll All Nite'. También tuvieron su espacio las nuevas, con la súper coreada, a pesar de ser teóricamente poco conocida todavía, 'Lick It Up', la supersexual 'Fits Like A Glove' con la lasciva lengua del Demonio contoneándose a cien por hora, 'Exciter' sonando magistral o aquella joyita titulada 'Gimme More', donde recuerdo perfectamente a una fan literalmente rogándole a Stanley que se la follara allí mismo. Aquella fue mi primera vez con ellos, y ahora mismo que, para preparar este pequeño homenaje, he desempolvado mi viejo cassette de la grabación del bolo y contemplo la púa de Stanley que agarré al vuelo y la roída entrada que me permitió el paso al paraíso, la recuerdo como la más especial de mis experiencias Kiss, y eso que a lo largo de todos estos años han sido unas cuantas las que he tenido el privilegio de vivir.

Agradecimientos a David Busqueta por cedernos su colección personal

TROZOS DE GUITARRA Y ROPA DEL CONCIERTO EN BARCELONA

EURO TOUR 83

RECORTES DE LOS PERIODICOS DE LA FECHA

...os agresivos Kiss, en España ...para aparecer en "Aplauso"

...adrid. – El célebre grupo ...icano Kiss ha grabado ...pacio especial de veinte ...os de duración para el ...ama *Aplauso*. El con... ...quizás el que tiene un ...to más espectacular de ...l panorama roquero, ... sus rostros bajo un ma... ...je especial exclusiva... ...e diseñado para ellos, ...nen patentado.

...por América y Europa

...:ariamos encantados ... alguien nos contratara ...ctuar en directo en ...a», ha declarado Kiss a ...RIÓDICO. **«Tenemos ...s ganas de venir, pero ...do es muy grande; no ... tocado ni en Portugal ... Suramérica. Hemos ... exclusivamente para ... en TVE.»** Dentro de ... comenzaremos una ...r Estados Unidos, en ...

Kiss es el grupo de apariencia más espectacular. Nadie ha visto jamás sus rostros sin maquillaje